

MARIO RICCARDO MIGLIARA



SANS MOTS

...aller à l'essentiel
au geste qu'il ne décrit pas
mais cela existe peu importe
ne pas attribuer
ne juge pas
ne pas évaluer
le présent en sensation
la vie entre les mains
un geste qui ne raconte
aucune performance
une pensée exprimée
une émotion modelée
un naturel absolu...

Mario Riccardo Migliara



SANS MOTS

Enfin des mains je veux



Prendre que tu apposes où va me ramener





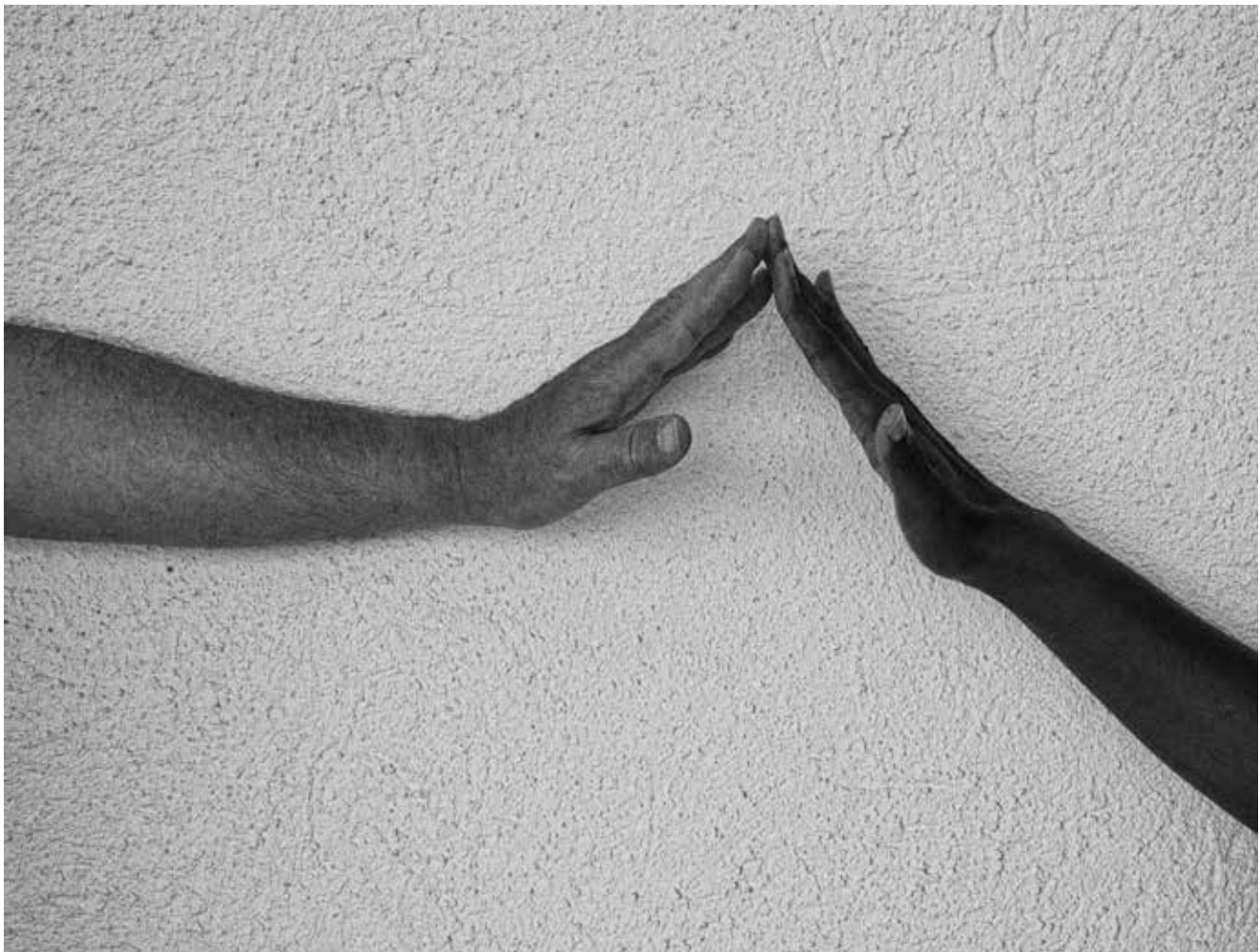
Ce qui s'aime vraiment

si lestes fuient les deux
Pareilles âmes s'accrochent, et veulent
avouer
Nos parties de l'aveu



J'adorerai tes doigts
Quand venue ta beauté, dans l'anneau de
ton jour

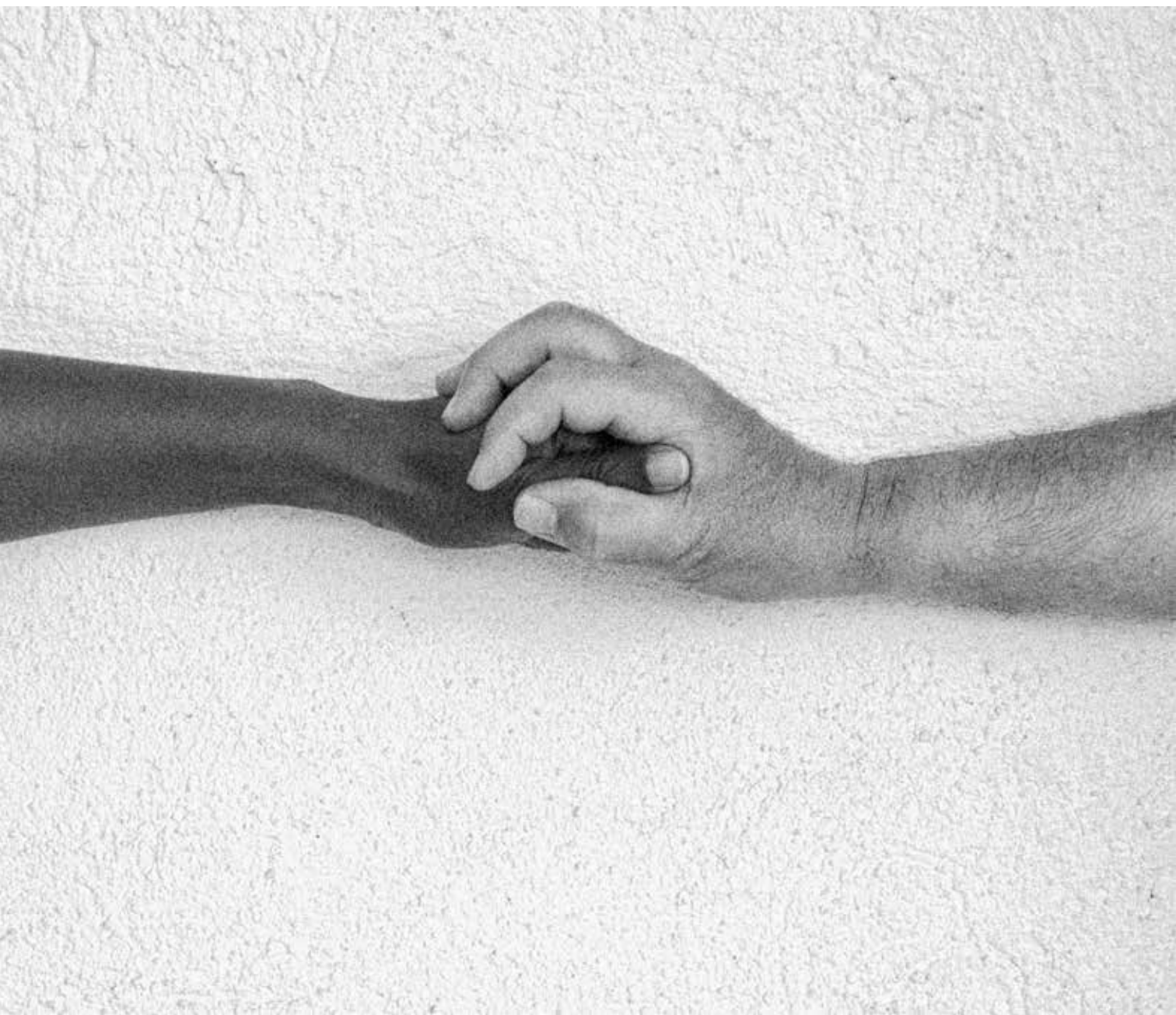




Laisse tout reste nu, hors du gant et la
 nuit,
 Pour m'égarer l'esprit à enfilier le cours
 Que tu tais de l'émoi

Si je frôle ta main

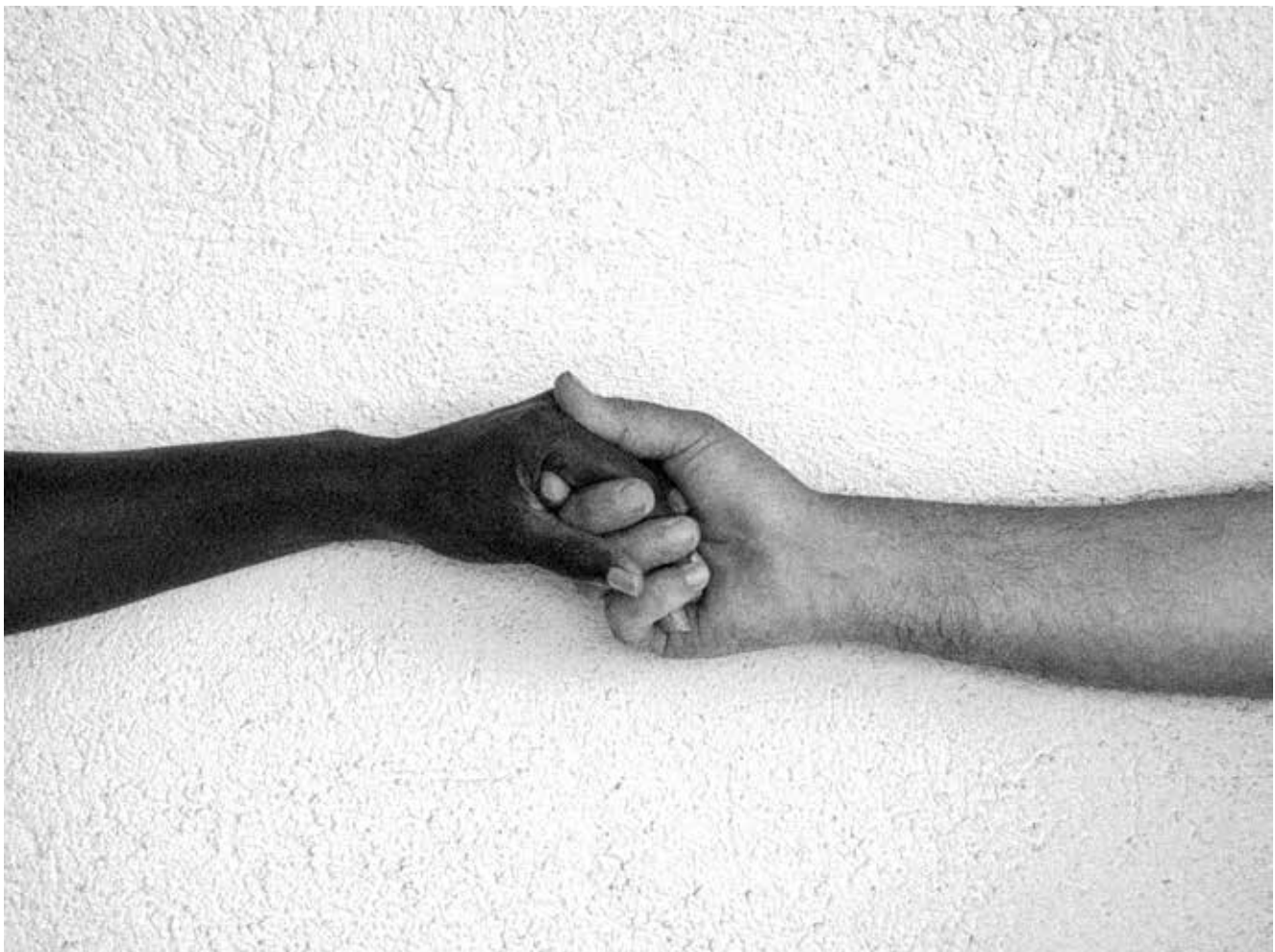




D'aimer, aussi de naître, ta vie advient les
vies
Entières et mon jour, neuve flamme est à
lui



À elle que je tiens, sans rien craindre,
l'envie
Du geste creusé plein



Sur les mains agitées,
S'ouvre l'autre qui danse, s'allument et
s'enlèvent



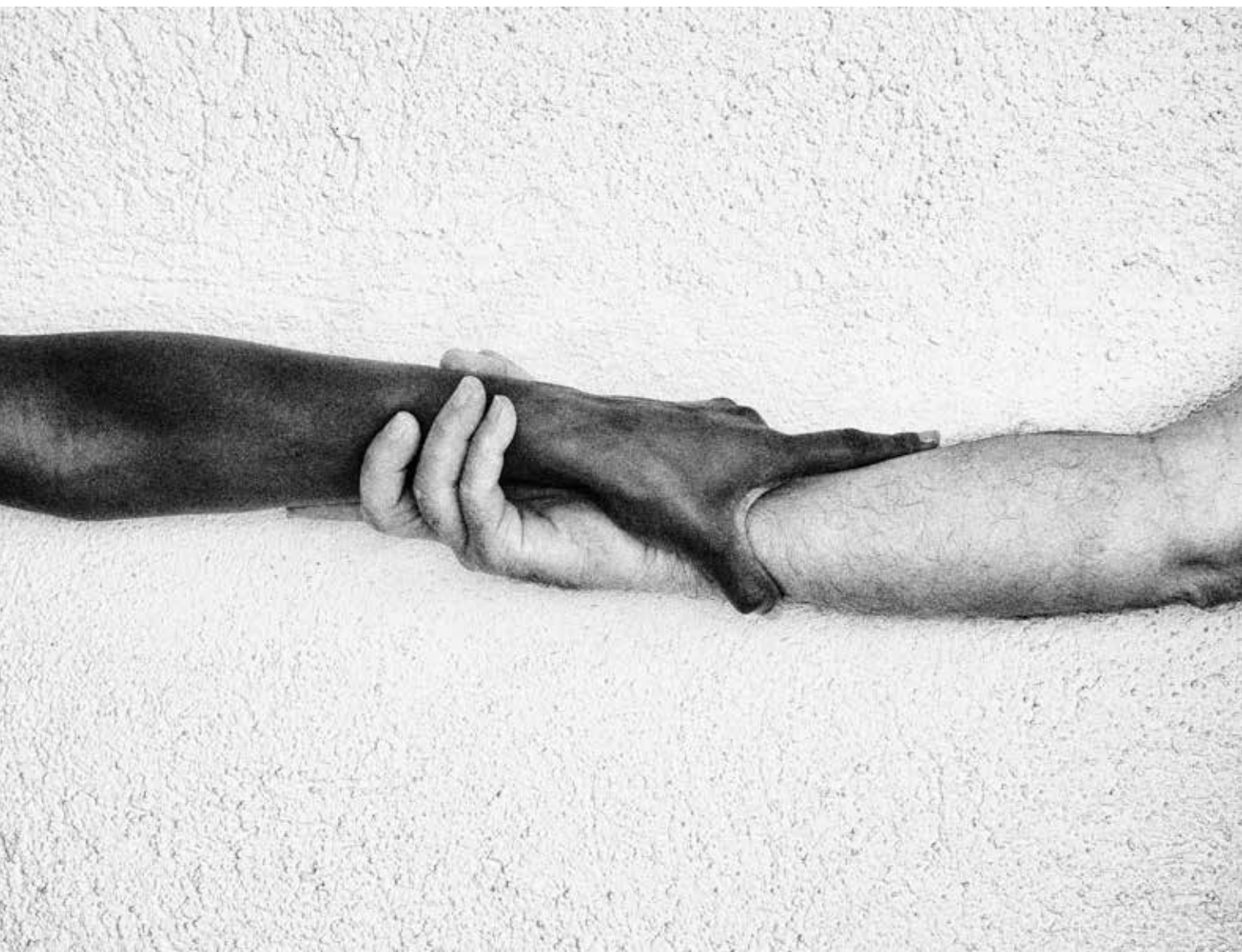
Comme songe puis volent, de paire d'ailes
à plat





L'une agrippée sur l'ombre ; l'autre, par
seule trêve
Donne tout ton éclat





Nos paumes, sources sûres

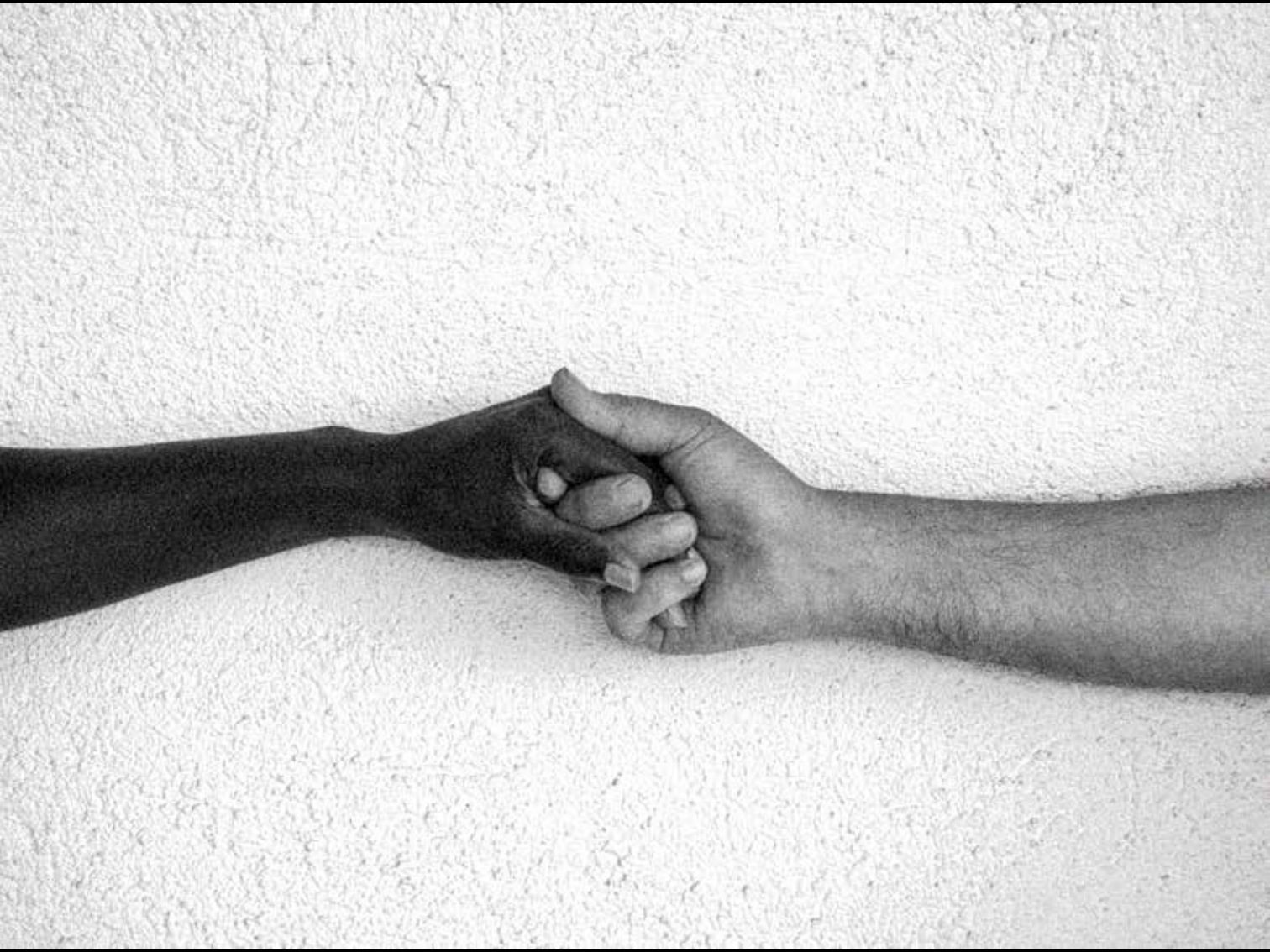
Évidement des êtres, où boire vérité

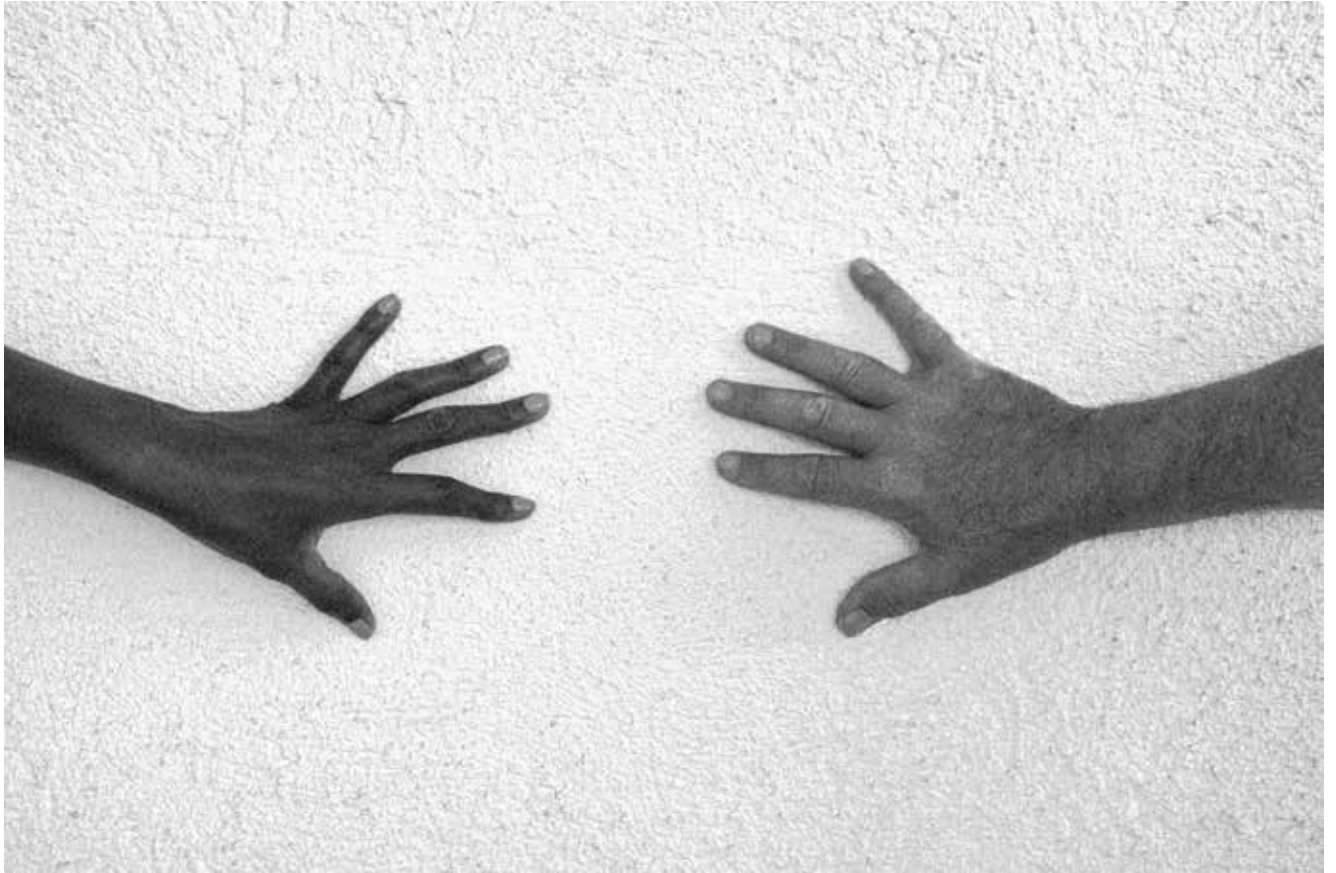




Des flots combles d'aveu, je veux trait
d'eau si pure

Et la soif pour ce feu, dans ta limpidité
Abonde





perde ou dure

Mario Riccardo Migliara

Acteur, Photographe, Ecrivain , Metteur en Scène

Mario Riccardo Migliara commence sa carrière comme acteur dans le théâtre, le cinéma et la télévision.

Il participe à productions telles que Squillo de Vanzina, Casomai de D'Alatri, Einstein de Liliana Cavani et à plusieurs productions de télévision.

Entre 1999 et 2002, il est engagé en tant que producteur dramaturge, metteur en scène et acteur au Teatro Stabile Giuditta Pasta de Saronno.

Dans les années suivantes, il est Directeur Artistique des compagnies de théâtre Carrozzone, Teatrika, Associazione Fuoriscena.

Dès 2002, il commence son activité dans le monde de l'opéra d'abord avec l'adaptation dramaturgique d'opéras sans chœur, ensuite avec la production d'opéras complets tirés du répertoire de l'opéra italien: La Traviata, Il Trovatore, Rigoletto, Aida, Nabucco de Giuseppe Verdi Tosca, Madama Butterfly, La Bohème, Turandot de Giacomo Puccini Il barbiere di Siviglia, La Cenerentola de Gioacchino Rossini L'elisir d'amore, Don Pasquale de Gaetano Donizetti Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart Pagliacci de Ruggero Leoncavallo et: Carmen de Georges Bizet. Dès 2005, il est Directeur Artistique et Musicale de Teatro in Corte à Pero (Milan), pendant deux éditions, il produit et organise aussi le Visconti Film Festival à Sondrio.

Dès 2006, il est Directeur Artistique et Metteur En scène et chargé de l'organisation du festival Lirica al Castello, festival d'opéra en plein air qui se tient chaque été dans une des cours du château Sforza de Milan avec le soutien de la Mairie de Milan.

En 2007, il fonde l'Association Teatro dell'Opera di Milano. Professeur Art du Spettacle et Communication



Dès 2008, il obtient la Direction Artistique de Centomilano, projet qui mène à la ré-évaluation des lieux oubliés et des plusieurs identités de la région de Milan.

En 2010 avec la direction Artistique se occupe de Gestion évènements et communication

En 2011 et 2012, il est Directeur Artistique de la Saison d'Opéra du Teatro Smeraldo à Milan. Parallèlement à sa carrière théâtrale, il commence au cours des dernières années une recherche sur d'autres formes d'art qui l'emmène à l'expérimentation artistique avec différents matériaux, afin de mener une réflexion sur la notion de travail d'art total qui prend la forme d'événements artistiques impliquant le lieu, le temps et l'espace du théâtre.

En 2009, il a commencé une collaboration avec l'artiste Elena Busisi, avec qui il a signé l'exposition «Moments d'Opéra.» Dans la même année, il a participé à la Art4Mi - Milan avec un travail à quatre mains présenté au Palazzo Marino, siège de la Mairie de Milan. Les œuvres exposées se trouvent à présent à la Fondazione Stelline, qui les a achetés pour la charité. La collaboration avec Elena Busisi a continué pendant les années suivantes, avec l'exposition «Moments opéra» au Château des Sforza de Milan en 2010, et avec «Les farandoles des Illusions» à la Fondation Bandera de Busto Arsizio en 2011 et en Arles dans l'espace Henry Comte.

Aussi, en 2012 il a présenté un «dallage d'artiste» commandé par la société Unieco pour un complexe de bâtiments à San Giuliano Milanese, et sa nouvelle exposition d'œuvres d'art «Ubiquus».

2013 found l'Espace Pathitha Rue Reattu Arles – Atelier Gallerie en Arles en Provence

2017 Production Film et Documentaires et special projects www.mrmigliara.com

2017 Expo Photo Arles Basta Pasta Off Rencontres de la photo

2017 Expo Photo Arles The Mystical Seed. Off Rencontres de la photo

www.mrmigliara.com

www.luchinovisconti.info





Avec un seul geste
sans mot

Avec le Poem
“Les Mains sans les Mots”
de Jean Marc Sajous