

Un jour je me suis
aperçu que, dans quel-
ques statues, leurs
visages était au-delà
du message de l'oeuvre
d'art.

J'ai donc essayé de le
mettre en valeur en
recherchant différentes
positions et avec des
textes courts.

Il ne s'agit pas d'une
conversion mais sim-
plement de la prise de
conscience que, sou-
vent, dans le particulier
il existe une trace pour
l'universel.

...la recherche d'un secret donnée...

Les Regards de Dieu

Les
Regards
de
Dieu



Mario Riccardo Migliara



Les Regards de Dieu

Quel genre de regard peut avoir Dieu ?
Peut être un regard humain pour s'adoucir à la création des mortels
pour leur éviter la souffrance ou la joie qu'il a bien voulu leur donner.
Si l'art est un doigt dirigé vers la lune qui indique l'existence de Dieu,
l'artiste est un homme qui manipule et restitue la matière.
La matière se place et se rend au service des émotions que seul un être supérieur peut avoir.
Entre nous et lui
Entre lui et nous.
C'est le regard de Dieu.
L'apparence humaine est là par hasard.
Le regard est divin dans les yeux dès qu'il le voit.
Tout ça fait déjà partie du projet divin.
Nous sommes les jouets, nous sommes le Dieu qui nous regarde.
Sans pitié, nous manifestons son obsession à nous regarder ...

Le Dieu silent repose ou non s'attendrais jamais de lui trouver



Le réveil m'épanouit comme une fleur pleine de candeur



Je laisse tomber tout ce qui se passe et je prends la joie d'exister dans les idées



Une question inaudible pour l'homme qui souvent ne me comprend pas



ou un doute céleste





dans la recherche
de l'être absolu
en moi



la détermination de voir au delà de tout





La détermination
de mes choix





après l'amour
pour vous





après la recherche
d'un lieu
pour exister



pour une fois je vous demande pardon





Avec une réflexion





un étonnement
envers moi même





pour la création
des démons
avec ma peur
et ma frayeur





Et encore une fois





et un encore une fois
une recherche
dans le ciel
avec une errance
enfantine





l'homme me préoccupe
et je me protège



et encore un fois je me cache derriere mes créations



Mario Riccardo Migliara

Né à Milan le 12 mai 1962, commence sa carrière comme comédien/acteur dans le théâtre, le cinéma et la télévision.

Pendant vingt ans il s'est engagé en tant que producteur, dramaturge, metteur en scène et acteur de théâtre.

Il devient producteur d'opéras italiens, puis Directeur Artistique des Festivals de Visconti Film et de Lirica al Castello.

Aujourd'hui écrivain, il travaille dans la production, la distribution et la réalisation de courts-métrages et de documentaires.

Comme photographe il a produit le livre et le documentaire "The Mistycal Seed" et le conte culinaire "Basta Pasta", à Milan et Expo en Arles 2018 en occasion des Voie Off et Rencontres internationales de la Photographie.





