

Un jour je me suis aperçu que, dans quelques statues, leurs visages était au-delà du message de l'oeuvre d'art.

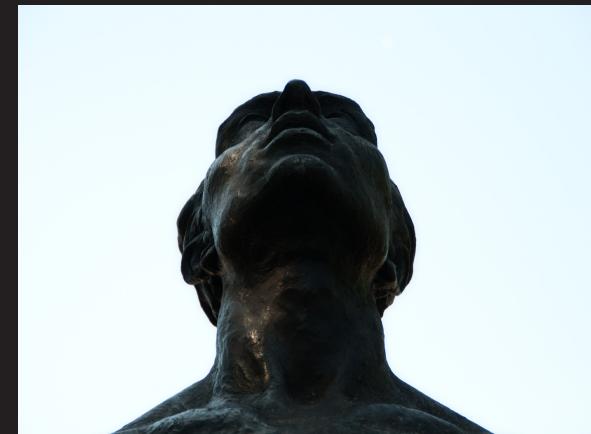
J'ai donc essayé de le mettre en valeur en recherchant différentes positions et avec des textes courts.

Il ne s'agit pas d'une conversion mais simplement de la prise de conscience que, souvent, dans le particulier il existe une trace pour l'universel.

...la recherche d'un secret donné...

Les Regards de Dieu

## Les Regards de Dieu



Mario Riccardo Migliara



# Les Regards de Dieu

Quel genre de regard peut avoir Dieu ?

Peut être un regard humain pour s'adoucir à la création des mortels  
pour leur éviter la souffrance ou la joie qu'il a bien voulu leur donner.  
Si l'art est un doigt dirigé vers la lune qui indique l'existence de Dieu,  
l'artiste est une personne qui manipule et restitue la matière.

La matière se place et se rend au service des émotions que seul un être supérieur peut avoir.

Entre nous et lui

Entre lui et nous.

C'est le regard de Dieu.

L'apparence humaine est là par hasard.

Le regard est divin dans les yeux dès qu'il le voit.

Tout ça fait déjà partie du projet divin.

Nous sommes les jouets, nous sommes le Dieu qui nous regarde.

Sans pitié, nous manifestons son obsession à nous regarder ...

Le Dieu silencieux ou non s'attendrait jamais de lui trouver



Le réveil m'épanouit comme une fleur pleine de candeur



Je laisse tomber tout ce qui se passe et je prends la joie d'exister dans les idées



Une question inaudible pour l'homme qui souvent ne me comprend pas



ou un doute céleste





dans la recherche  
de l'être absolu  
en moi



la détermination de voir au delà de tout





La détermination  
de mes choix





après l'amour  
pour vous





après la recherche  
d'un lieu  
pour exister



pour une fois je vous demande pardon





Avec une réflexion





un étonnement  
envers moi même





pour la création  
des démons  
avec ma peur  
et ma frayeur





Et encore une fois





et un encore une fois  
une recherche  
dans le ciel  
avec une errance  
enfantine





l'homme me préoccupe  
et je me protège



et encore un fois je me cache derriere mes créations



## Mario Riccardo Migliara

Né à Milan le 12 mai 1962, commence sa carrière comme comédien/acteur dans le théâtre, le cinéma et la télévision.

Pendant vingt ans il s'est engagé en tant que producteur, dramaturge, metteur en scène et acteur de théâtre.

Il devient producteur d'opéras italiens, puis Directeur Artistique des Festivals de Visconti Film et de Lirica al Castello.

Aujourd'hui écrivain, il travaille dans la production, la distribution et la réalisation de courts-métrages et de documentaires.

Comme photographe il a produit le livre et le documentaire "The Mistycal Seed" et le conte culinaire "Basta Pasta", à Milan et Expo en Arles 2018 en occasion des Voie Off et Rencontres internationales de la Photographie.

